

Artículos en español, portugués e italiano. Sin embargo, la revista es fundamentalmente en español, por lo que si existen más de 3 artículos de las otras lenguas oficiales podrán enviarse traducidos.

**Abstracts & Key words.** Todos los artículos deberán acompañarse de un resumen en inglés, máximo 600 caracteres incluido espacios, y una relación de palabras clave (Norma que entrará en vigor a partir de 2012, con el Año V).

**Datos del texto.** Los textos presentados estarán precedidos de los siguientes datos:

\_Nombre de autor/autores.

\_Dedicación profesional y otros datos fundamentales de su presentación como colaborador de la revista (recomendable máximo de 600 caracteres incluido espacios).

\_E-mail.

**Características del texto.** Se enviará en documento de texto, sin ninguna modificación e incluso dejando el alineado a la izquierda, todo en Times New Roman 12 pt. interlineado sencillo y sólo un espacio entre párrafos.

Las notas a pie de página no llevarán punto detrás de su número correspondientes, en Times New Roman 10 pt. y justificado a la izquierda.

**Imágenes.** En una revista de Diseño como ésta serán especialmente valoradas. Deberán tener un tamaño y calidad suficiente para su presentación en la red, en formato .jpg o .gif, y deberán ser del propio autor o contar con la autorización de sus autores, por lo que cualquier responsabilidad en la reproducción será únicamente del autor del artículo. Podrán tener texto a pie de foto, o no, y el nombre de su autor.

Irán numeradas y con el texto introducido por guión bajo, y en el documento original se identificarán con algún referente relativo a su contenido. Ejemplo: 1\_fachada; 2\_proyecto de logo; etc.

Los pies de foto, en Times New Roman 10 pt. y justificado a la izquierda, se incluirán entre los párrafos del texto, si es conveniente que aparezcan próximos a su referencia en el mismo. En caso contrario, se relacionarán al final del texto. Para la maquetación definitiva es conveniente enviar un número mayor de imágenes por si hubiese espacio suficiente o, por el contrario, sea preciso seleccionar un número menor de ellas.

**Extensión.** Los artículos tendrán un máximo de 6 páginas de texto (aproximadamente 3.500 caracteres/página con espacios incluidos), sin contar las imágenes. No obstante, existirán artículos de más extensión si el tema lo justifica, según confirmación de la dirección de la revista. Las reseñas de libros, actividades, eventos, comentario de diseños relevantes, etc. tendrán una extensión máxima de 3 páginas incluida al menos una imagen de la portada o imagen para reproducir en tamaño aproximado de A5. Para las reseñas no se necesitará, en su día, resumen ni palabras clave en inglés.

#### Bibliografía y referencias documentales:

Comenzarán por el apellido del autor, en versalita, seguido de la inicial del nombre. En caso de dos autores, aparecerán separados de un guión; más de dos autores se indicará el primero, seguido de: et al. (en cursiva). El resto de los datos (título, editorial, lugar de edición y año, y página-s, en su caso, aparecerán como en los ejemplos siguientes. Si no se han indicado, a pie de página, las fuentes consultadas se puede incluir una relación bibliográfica al final del artículo, ordenada por orden alfabético de apellido de autores.

\_Libro:

GARCÍA FERNÁNDEZ, F. Imagen gráfica de las instituciones, Alianza, Madrid 2000, p. 9.

\_Capítulo de libro (datos seguidos de la referencia del libro y página-s):

NAVIA, F. "Cultura precolombina de Bolivia" en PIZARRO, F. América prehispánica, Paidós, Caracas 1980, pp. 46-51.

\_Artículo:

COSTA, J. "Identidad visual de las corporaciones" en Mercado nº 66, Madrid, marzo 1999, p. 31.

\_Diario:

MOURA, J. "Identidad visual de las corporaciones" en La Nación (Buenos Aires) 28.04.2004.

\_Intervenciones en conferencias, congresos, etc.:

RAPOSO, D. Métodos y técnicas de investigación [Conferencia del programa de doctorado Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías], Universidad de Málaga (28.04.2009).

\_Cita o imagen, pertenecientes a obra de otro autor:

RUIZ PICASSO, P. Minotauro ciego, 1959 (aguafuete 40x50 cm. Museo Picasso, Málaga). En CAMACHO MARTÍNEZ, R. Picasso Clasico, Mondadori, Milano 2004, p. 231.

\_Fuentes electrónicas (se indicará autor, título y fecha de aparición o de modificación —si se conocen—, seguidos de la URL entre los signos <...>, seguido de la fecha de consulta, entre paréntesis y con el formato del ejemplo. El justificado del texto al margen izquierdo será el que corte la URL, si necesita más de una línea de texto en nuestro documento):

MUNARI, B. Da cosa nasce cosa, 1990 <<http://Biblioteca Universitaria Cervantes.edu/clasicos/iconografia>> (06.01.2006).

\_Cuando se repita la referencia a un libro o documento ya citado, indicar los datos del autor, seguidos de: op. cit. (en cursiva), y la página-s que correspondan en su caso (p. ó pp.).

\_Cuando se repita consecutivamente la referencia a un mismo libro, indicar sólo: ibidem (en cursiva), seguido de la página-s, en su caso.

\*Evaluadores externos: La selección de originales para su publicación, será sometida de manera sistemática al informe de expertos externos al comité de redacción de la revista y a su consejo editorial, para lo cual se constituye un elenco internacional de Consejeros científicos en los diferentes ámbitos del diseño. Estos informes, al menos pares, serán la base para la toma de decisiones sobre su publicación o no, que corresponde en última instancia al Comité Editorial y a la dirección de la revista.