

Picasso, diseño de filigranas para marcas de agua

Rafael León

Me gusta contarlo. Yo estaba con Lluís Morera en su molino de Ca l'Oliver, de Sant Quintí de Mediona, y veía, en una fotografía ampliada en dimensión mural, la figura de un *alabrent*, de un obrero o laurente o sacador, en su trabajo. Era un retrato de su padre, Joseph, tan querido amigo mío, sacando en la *tina vella*¹ de Guarro un papel que en esa foto ampliada permitía ver —a la luz sesgada de aquel momento antiguo— la filigrana para los pliegos del libro de Cela/Picasso *Gavilla de fábulas sin amor*, publicado hacía casi cuarenta años.

Quise ir entonces con Joseph a Guarro, en Gelida, gentilmente abiertas para él las puertas de la vieja instalación a la que había dado tantos años suyos. Y el libro de Cela/Picasso —un ejemplar de ese libro— estaba allí con su doble filigrana.

Pero había más sobre lo que había empezado a ocuparme, porque allí estaba también la tela que había servido para estampar *La tauromaquia o arte de torear* de José Delgado, 'Pepe Illo', ilustrada por Picasso. Gustavo Gili, el editor, había puesto el mayor empeño en que Guarro sacase un papel propio para aquellos grabados porque el pintor recordaba la calidad del hilo de aquella firma. "La segunda de mis preguntas —escribe Picasso— es relativa al papel, en cuya fabricación la casa Guarro ha estado tardando tantísimo tiempo por el hecho de que, emocionados ante la noticia de que iba a ser para una edición ilustrada por usted, han querido superar la calidad lograda en casi tres siglos de existencia de la casa. Ello ha dado por resultado haber obtenido un papel que, si no es exactamente el clásico Japón nácar, se le asemeja muchísimo, constituyendo una *trouvaille*, prestándose además para la impresión de los aguafuertes mejor que ningún otro, estando realmente orgullosos, y creo que con razón, de lo que han logrado. Ahora bien, esto me pone ante el dilema de si de dicho papel encargo una fabricación para todos los ejemplares (*de tête*) o si del mismo echamos tan sólo mano para las suites, duda que le someto a usted para que la decisión que se adopte sea lo más posible de su agrado".

Gili tenía aún un deseo más, y traduzco la carta que, en catalán, escribe Sabartés exponiéndoselo: "Me permito enviarle ahora un libro sobre las marcas o, mejor dicho, las filigranas de papeles españoles antiguos y principalmente catalanes². Manteniendo siempre la idea de que nuestro libro ilustrado por Picasso tenga la mejor condición de bibliofilia posible, se me ha ocurrido que si Picasso viese estos documentos, y contando

¹ Vieja, porque procedía de las instalaciones de los Guarro de Capelladas, según hace constar una inscripción labrada en la misma.

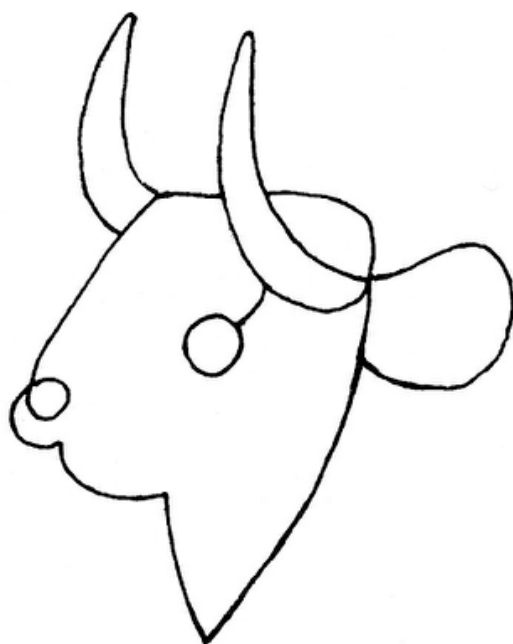
² Samuel Gili debió enviar a Picasso uno de los libros de Bofarull i Sans, *La heráldica en la filigrana del papel* (1901) o *Los animales en las marcas del papel* (1910). Y si Bofarull resulta admirable como punta de lanza española en el levantamiento de las filigranas (sólo adelantado por De la Serna Santander, en 1803, como preciosamente expuso Hidalgo Brinquis en el V Congreso de la AHHP, en 2003), es cierto también que hirió de gravedad a la historia del papel en España al considerar que la aljama sarracena de Játiva era judía, lo que participó a Blanchet, a Alibaux, y a cuantos investigadores se hicieron cargo de aquella información que procedía nada menos que del director del Archivo de la Corona de Aragón, en Barcelona, donde se conservaban —y se conservan— todas las cartas reales a aquella comunidad. Porque esa creencia concedió a los judíos, en nuestra papelería, un puesto —que nunca tuvieron— de protagonistas, y que ahora resulta muy difícil rectificar.

con la experiencia de él, tan inquieto y joven, muy bien pudiera ser que se entusiasme y dibujase una filigrana exclusivamente para el papel de Pepe Illo. ¿Qué le parece a usted? Yo creo que sería un precioso detalle para hacerlo constar en el colofón. Por su parte los Guarro estarán contentísimos de elaborarlo, ya que papel con filigrana son casi los únicos en hacerlo en nuestra tierra, y sobre todo porque, tratándose de Picasso, están dispuestos a hacer todo lo que se le pida”. Picasso satisfizo a Gili, quien pudo marcar su papel con una de las 48 cabezas de toro que en 1952 trazó en un álbum de carácter sin duda preparatorio³. Lo que importa es que Picasso estaba ya en el camino de las filigranas, y bástenos recordar sus marcas al agua para los *Sonetos* de Góngora y para *Corps perdu* de Aimé Césaire.

Con todo, no eran sólo esas filigranas —las de *Gavilla* y la *Tauromaquia*— las deudas de Picasso con Guarro. Porque veo allí, en Gelida, otra marca al agua para el mismo, aunque desconozco el libro que pudo hacerse con ella. Es una confusión de cabezas y pies que recuerdan a Fernand Léger, sobre todo. Y otra filigrana más, que me inspira una especial ternura: el retrato de Jacqueline.

María Teresa Ocaña, directora del museo Picasso del Ayuntamiento de Barcelona, cuenta la fecunda amistad que, tras la edición de *La Tauromaquia*, se estableció entre el editor, Gustavo Gili, junto a Anna Maria, su mujer, y Pablo Picasso junto a la suya, Jacqueline Roque. Fruto de aquella relación entre las dos parejas fue el retrato de Jacqueline encargado como filigrana a Guarro a través del editor. Más tarde, muerto ya Picasso, Jacqueline encargó una nueva tirada de pliegos con su retrato en la filigrana, pero Guarro había renunciado a la elaboración de papel de tina. No podía, sin embargo, desatenderse el pedido, y la papelera lo delegó en su antiguo jefe de producción, Joseph Morera, a quien había cedido la tela o verjura con aquella marca. Una tela —dispuesta para sacar dos pliegos en cada maniobra— que pude tener también entre mis manos, en Ca l’Oliver, de San Quintín, el molino de que he hablado en la primera línea de este escrito, y que de allí calqué y puse sobre una nueva tela que a veces me lleva —para mi uso y placer— al oficio de laurente.

³ Creo —si la memoria gráfica no me es infiel— que otra de aquellas cabezas es la que constituye el símbolo del centro comercial Plaza Mayor, en Málaga.



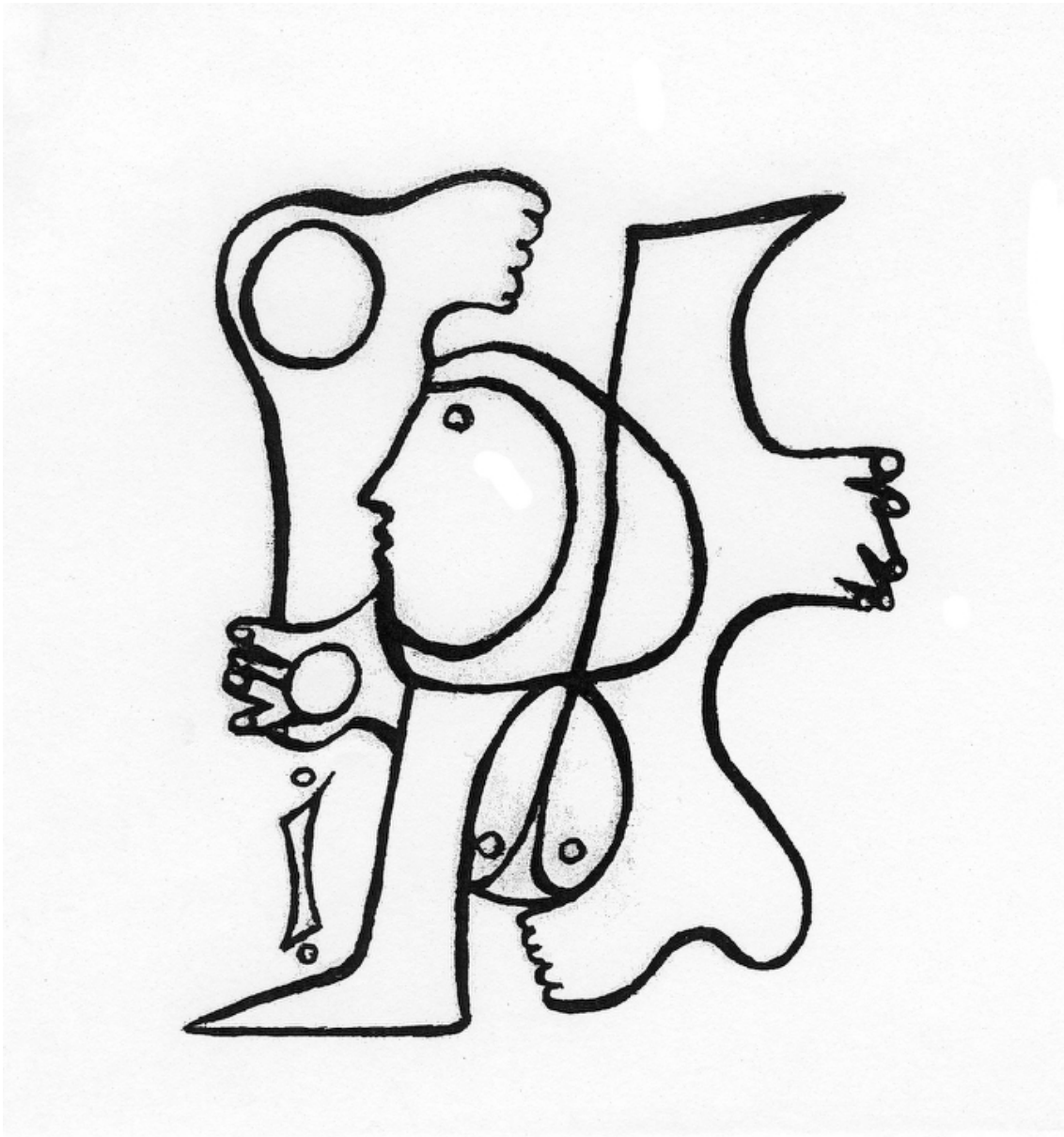
[1] _Marca para la edición de *La Tauromaquia* de Pepe Illo.



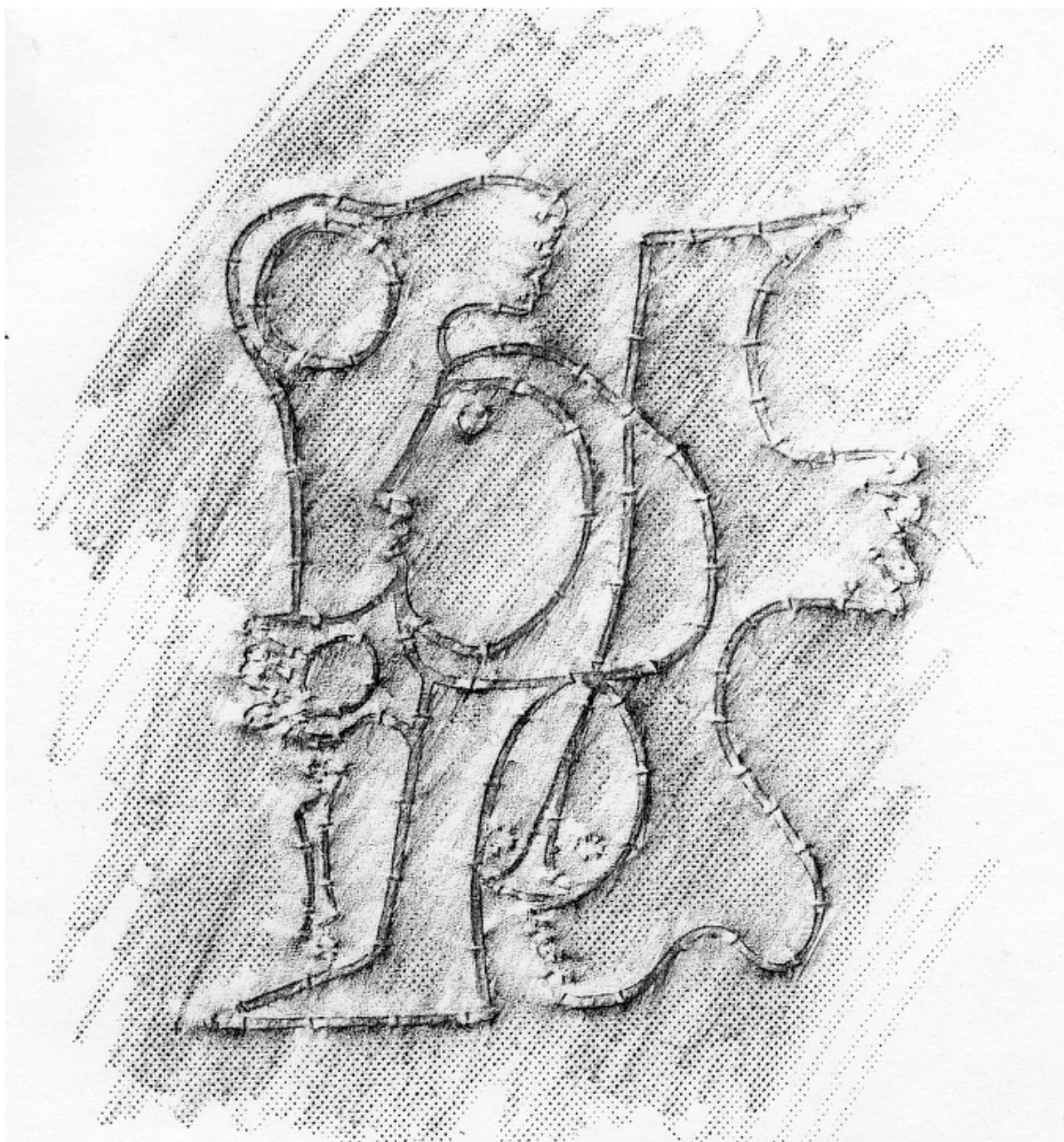
[2] _Marca para *Sonetos* de Góngora.



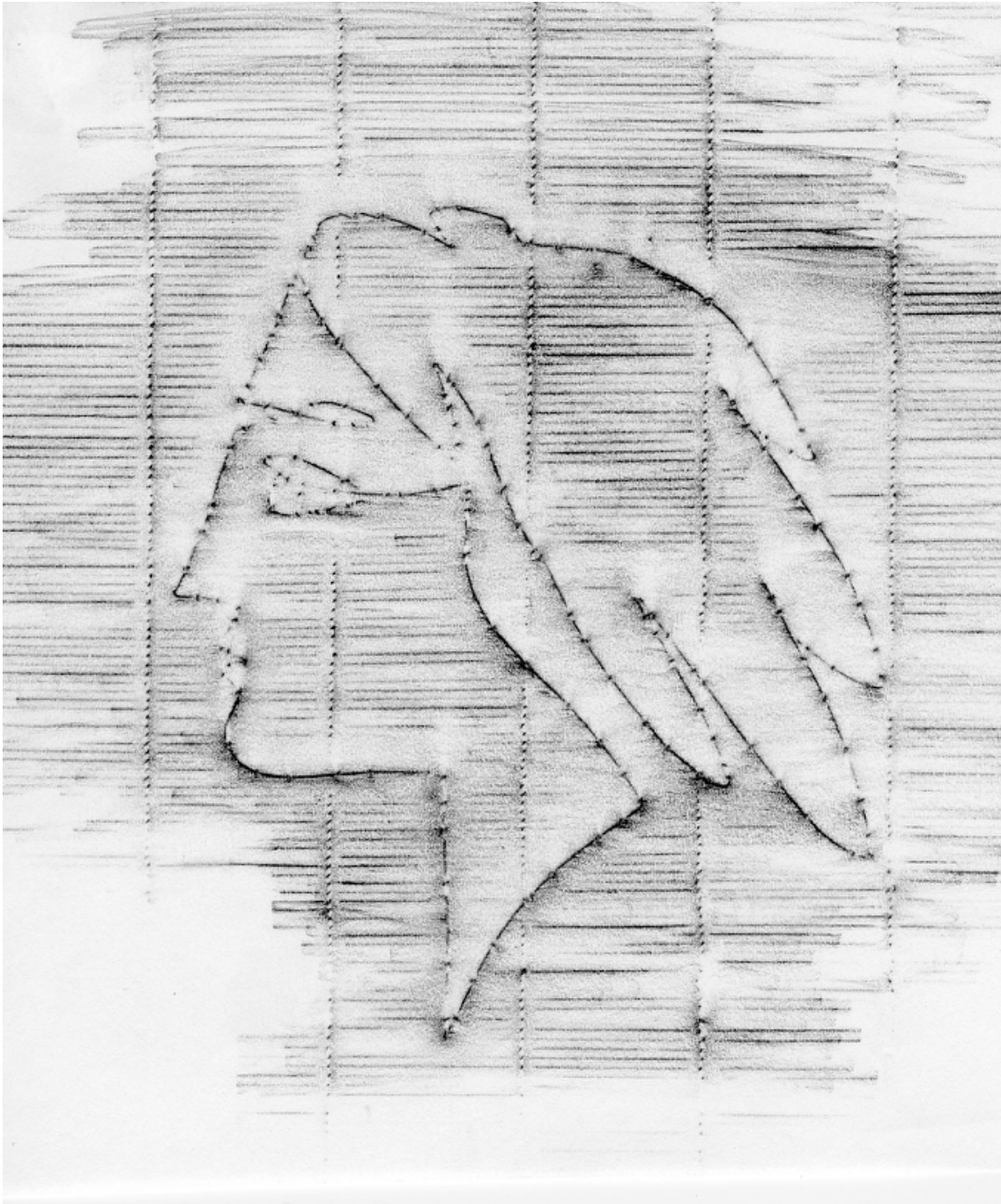
[3] _Marca para *Corps perdu* de Aimé Césaire.



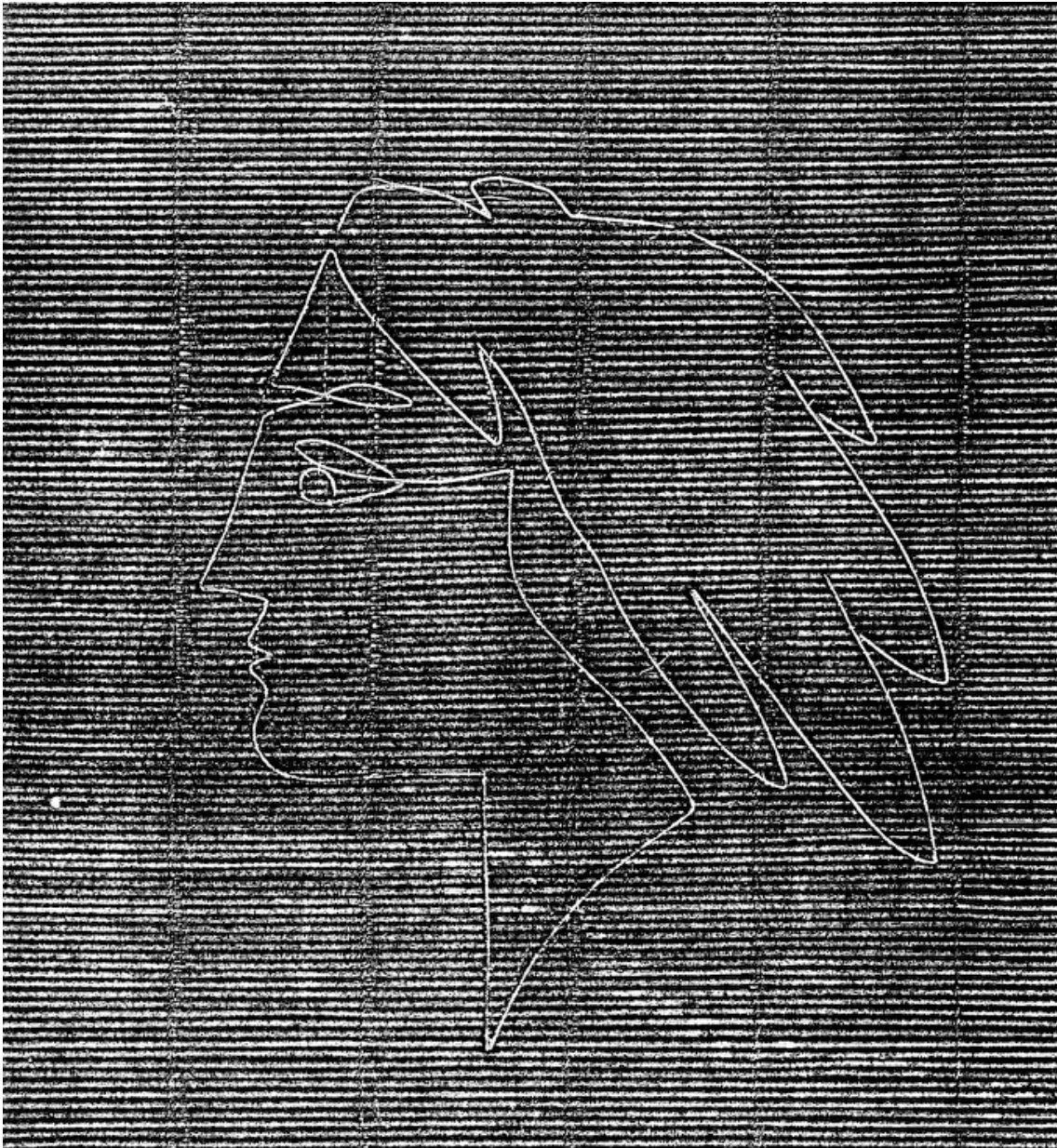
[4] _Reproducción a partir del dibujo original para marca de agua.



[5] _Dibujo aplicado a la tela para la fabricación del papel.



[6] _Marca con retrato de Jacqueline (calco de la tela).



[7] _Marca con retrato de Jacqueline (calco del papel).