

Teresa Rodríguez Súnico

Sobrevivir

Aguadas (tinta china y acuarela) y dos esculturas





Sin título (2012)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



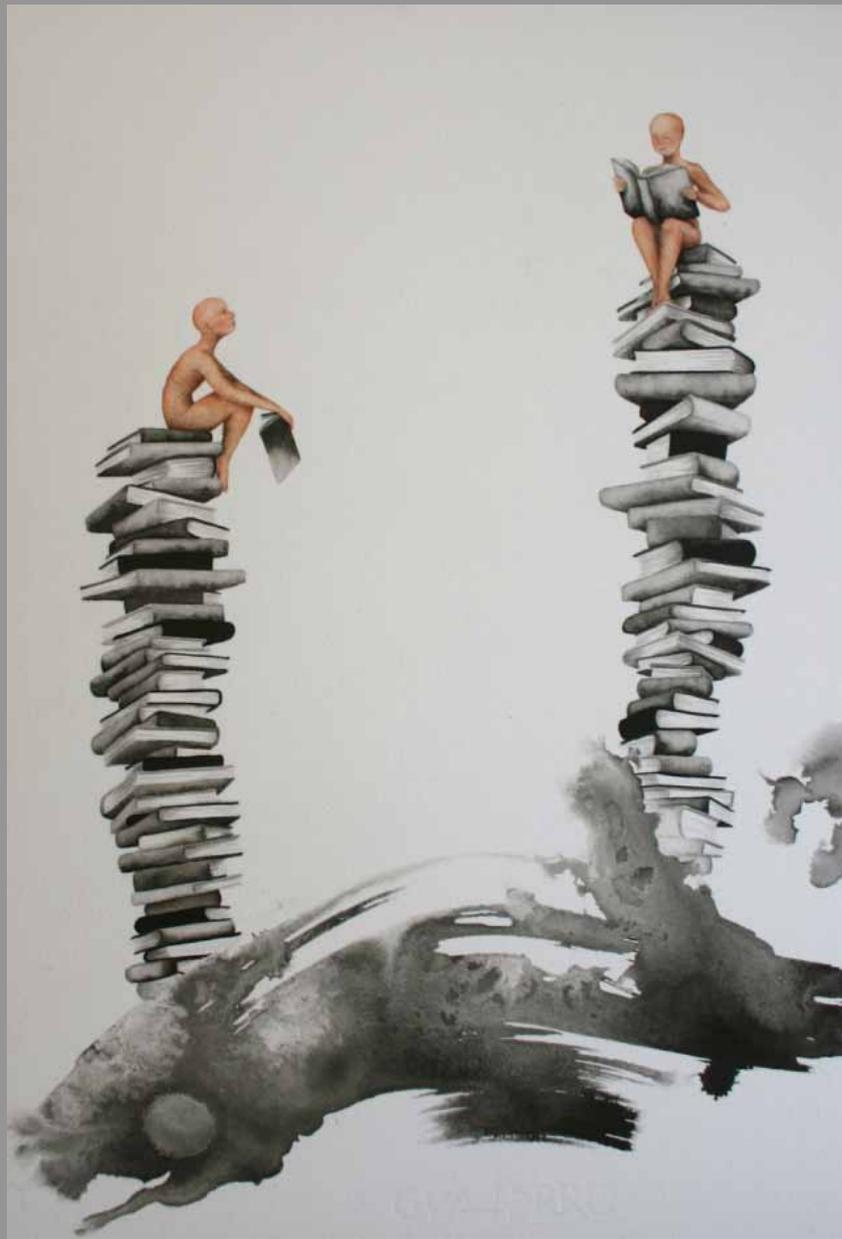
Sin título (2012)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2012)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2012)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2012)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2013)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2012)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2012)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2013)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2013)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2012)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2013)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2013)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2012)

Tinta china y acuarela sobre papel
50 x 31 cm.



Sin título (2013)

Vaciado en resina a partir de modelado en barro, pátina de bronce. 57 cm de altura.



Sin título (2013)

Vaciado en resina a partir
de modelado en barro, pátina
de bronce. 50 cm de altura.

Sobrevivir

En las aguadas, a partir de una mancha violenta se recrea una situación o una circunstancia en la que uno o varios personajes salen adelante con sus propios recursos.

Es así como se enfrentan a la adversidad, haciendo de la necesidad virtud.

Sobreviven a sus propios errores, a los sueños cumplidos, a las elecciones acertadas, a la degradación moral de quienes claman cargados de razones y se pierden en el ataque.

El bagaje personal, el conocimiento y la creatividad trazan el camino para seguir adelante con integridad y sin renunciar a uno mismo.

Teresa Rodríguez Súnico

Licenciada en Bellas Artes y Filosofía, Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Profesora de enseñanza secundaria y bachillerato artístico.

Fundadora de la revista Ddiseño.

Ha sido directora del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

Ilustradora para la Delegación provincial de Educación de Málaga y para distintos Centros del Profesorado de esta provincia.

Actualmente es asesora de formación del profesorado en el CEP Marbella-Coín.

