

Cultura y Ocio

Diario de las Artes

Bernardo Palomo



Con, desde y por la figura humana

JAVIER PALACIOS

Sala CAL

JEREZ

UNO de los grandes problemas de la pintura ilustrativa de la figura humana es que, en la mayoría de las veces, si no está sustentada por unos criterios estéticos, plásticos y conceptuales contundentes se quedan en aburridísimos esquemas representativos, más o menos, acertados en cuanto a ejecución, pero nada más. Ejemplos de ello lo tenemos a patadas. No hay que irse muy lejos para constatarlo. Por eso, la pintura de Javier Palacios ofrece el máximo interés. Se aparta de los insustanciales desarrollos representativos de una humanidad sin carácter, descafeinados y con aplastantes rasgos epidérmicos. Todo se queda, con mucho, en meros desenlaces virtuosistas que no llegan a nada y sólo convencen a miopes equivocados.

La obra de este autor está muy bien sustentada desde un desarrollo plástico que permite cualquier otra buena intención artística. El artista conoce la técnica y hace un



adecuado uso de ella. Con un dibujo conformante muy adecuado, de trazo riguroso y definitivo, marca las pautas para una pintura donde la imagen plantea unos desarrollos extremos con unas formas de máximo sentido y un desenlace pictórico donde fondo y forma están perfectamente implicados en un

sustancioso juego de intenciones.

La obra que se presenta en la sala de exposiciones del estudio de arquitectura de Ramón González de la Peña se estructura en tres apartados perfectamente diferenciados dentro de la unidad conceptual que rige toda la muestra. En primer lugar tres grandes tablas en verti-

cal que contienen otras tantas soberbias pinturas donde la figura humana alcanza toda su verdadera potestad plástica. "Incertidumbre" es una moderna pintura figurativa que ejerce su absoluta función representativa, a la vez que desentraña esencias y emociones más allá de la propia realidad pintada. Junto a ellas una serie de pequeñas y afortunadísimas "cabezas perplejas" que marcan toda la magnitud pictórica de este artista y que dejan muy a las claras una realidad tremendamente bien dispuesta y de unos importantes estamentos artísticos; cosa no demasiado habitual. Junto a ellas nos encontramos una espléndida pieza de obra gráfica donde se pone de manifiesto los acertados esquemas pictóricos de este joven artista. Y, además, "La Respuesta", un trabajo donde una serie de dibujos marcan las rutas para un espléndido vídeo con una impactante galería de actitudes humanas.

Javier Palacios es un joven artista al que hay que seguir de cerca. Está en posesión de una muy clara visión artística y sabe como acondicionarla en las múltiples circunstancias que concurren en arte actual. Algo de lo que no todos son capaces.

Llegan nuevos aires al Museo Picasso de Málaga

El próximo jueves tomará posesión como máxima autoridad José Lebrero Stals

El próximo jueves, quince de octubre, toma posesión como máxima autoridad del Picasso de Málaga, José Lebrero Stals, el hasta ahora director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Releva en su puesto a Bernardo Laniado-Romero, cuya efectividad al frente del Museo malagueño ha sido más bien discreta y con pocos elementos de credibilidad.

Llega Pepe Lebrero, después de haber dejado en Sevilla una positiva experiencia y llenando de contenido unas instalaciones que, hasta su llegada, muy poco había desarrollado. El gestor catalán, consiguió, no sin esfuerzo, que el C.A.A.C. tuviera entidad artística, modernidad y carácter. Ahora cambia la que fue antigua Cartuja de Santa María de las Cuevas y fábrica de cerámica Pitman en la sevillana Isla de Cartuja por el Palacio de Buenavista. Tiene ante sí un trabajo inquietante, apasionante y tremendamente complejo, sobre todo porque las directrices están marcadas desde los estamentos de unos propietarios con los que habrá que saber actuar.

No me cabe la menor duda de que Pepe Lebrero va a saber llenar de máximo contenido expositivo a un Museo que no ha levantado las expectativas que algunos quisieron hacer creer. Lebrero, si lo dejan, va a actuar con sentido, va a imponer una claridad artística que, en Málaga, hasta ahora, no ha existido. Estoy seguro que una nueva filosofía se va a apoderar de las estancias malagueñas, que exposiciones de entidad se van a hacer presentes y que la realidad de un moderno Centro de Arte va a tomar, con él, cartas de naturaleza.

Hasta ahora, primero con Carmen Jiménez - su paso nos dejó una de las más importantes exposiciones sobre la obra de Picasso, El Picasso de los Picasso, luego poco más -, después con el hasta este momento director artístico, menos todavía. Por eso, la llegada a Málaga de Pepe Lebrero está llena de expectación. Ha demostrado suficientemente su capacidad de gestión y sus extraordinarios conocimientos de la contemporaneidad. Ahora sólo hace falta que lo dejen trabajar y que crean en sus infinitas posibilidades. Nosotros que, al principio, tuvimos dudas con él al frente del C.A.A.C., acabamos convencidos por un trabajo eficiente y esclarecedor. Ahora seguimos creyendo en él.

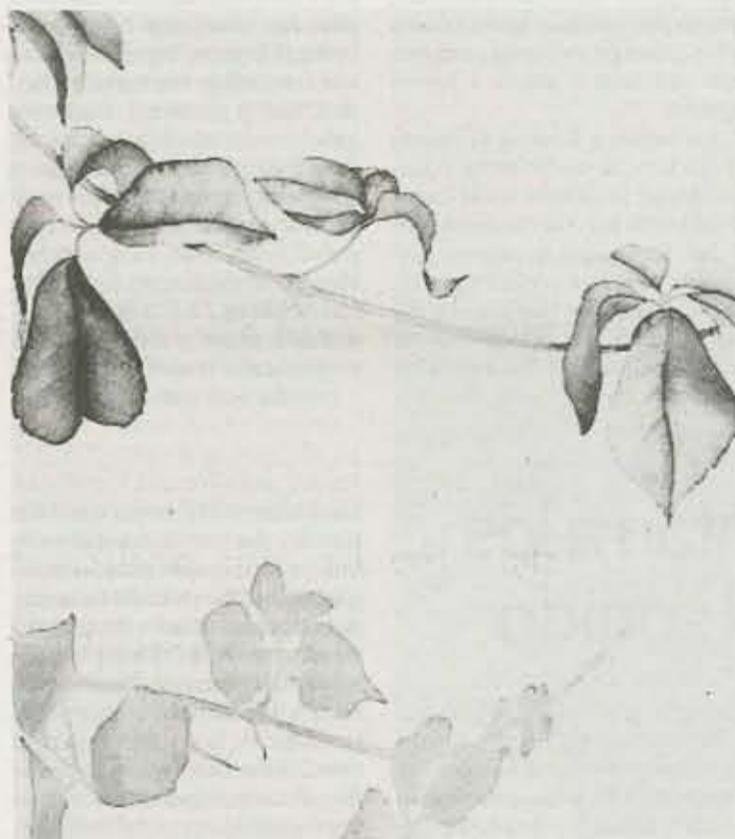
Más de lo que se representa

TERESA RODRÍGUEZ SÚNICO

Galería BELÉN

JEREZ

ES la segunda exposición de esta buena artista en la galería de la calle Francos; una artista convincente que, además, realiza una pintura que, aunque, con claros planteamientos figurativos alcanza muchas más circunstancias estéticas que las que se adivinan desde la propia manifestación de la realidad representada. Y es que Teresa Rodríguez posee un bagaje conceptual poderoso, conoce a la perfección los entramados del arte contemporáneo - su doctorado sobre la genial artista Esther Ferrer lo avala - y, por eso, es consciente de la realidad artística y actúa dentro de una figuración excelsa, sin exuberancias y marcando las rutas de una obra que no necesita nada más que su propia entidad como sujeto artístico. Además somos conscientes de que Teresa Rodríguez es la autora de una importantísima obra, con la ilustración como objeto pictórico, muy diferente a todo lo que conocemos, atractiva y llena de belleza



plástica y que muy bien hubiera protagonizado cualquier comparación en salas de importancia.

La artista, sin embargo, ha sido fiel a su planteamiento y a su ideario y nos oferta un testimonio

distinto a este de jugoso entramado ilustrativo. Continúa con su pintura de intención naturalista, representativa de una realidad bellamente interpretada y manifestando sólo su condi-

ción de elemento real. Teresa Rodríguez desarrolla un hecho pictórico de gran pureza, sin conceder ningún rasgo a una interpretación esquiva, manifestando meramente una realidad pulcra, exacta y sin concesiones a una galería virtuosista. La obra que se presenta en la galería Belén desa-

FUTURO

Súnico vuelve a Jerez para dejarnos el testimonio fiel de una pintura que abre nuevas perspectivas

rolla un concepto artístico diferente, insiste en los postulados de una realidad que no tiene vuelta de hoja, que desentraña los argumentos de lo inmediato, de lo cercano, de lo simple, aquello que sólo plantea un mínimo desenlace conceptual pero que deja adivinar que existe algo más, que patrocina un sentido artístico diferente y que posibilita desarrollos nuevos de una pintura nueva.

Teresa Rodríguez Súnico vuelve a Jerez a dejarnos el testimonio fiel de una pintura que abre más perspectivas que las que impone su bello patrimonio visual.