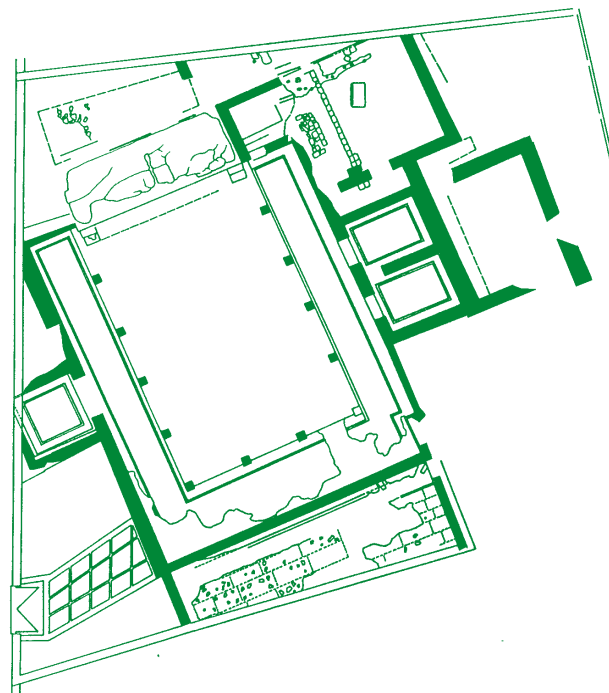


# ZONA ARQUEOLÓGICA DE MARBELLA



En la costa malagueña, y especialmente la comprendida en el término municipal de Marbella, se encuentran importantes yacimientos arqueológicos situados junto a la antigua vía romana que iba desde Almuñécar a Cádiz.

A lo largo de este camino había ciudades como *Suel*, *Cilniana*, *Salduba* y *Barbesula*, todavía escasamente estudiadas desde el punto de vista arqueológico. No obstante pueden contemplarse monumentales yacimientos, como la Villa de Río Verde y las Termas de las Bóvedas, testigos de la cultura romana; y la Basílica de Vega del Mar, donde se une la romanización con el incipiente cristianismo. Estos restos de inapreciable valor, que han logrado sobrevivir al paso del tiempo y a la implacable especulación urbanística deben ser protegidos y cuidados como recuerdo material de nuestro pasado.



Planta de la Villa Romana

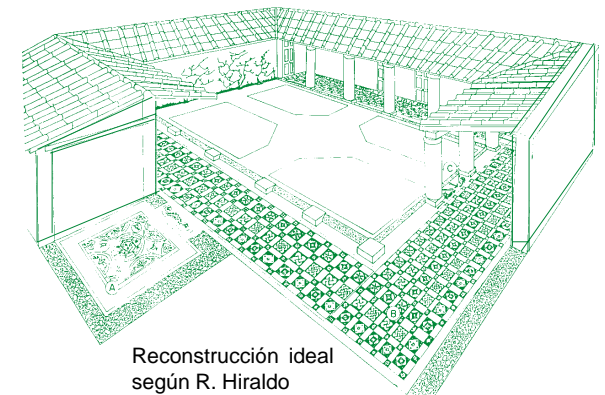
## VILLA DE RÍO VERDE

En la desembocadura del río Verde hay un importante yacimiento arqueológico destruido parcialmente por las edificaciones colindantes. Gracias al tesón de Don Carlos Posac Mon se ha conservado parte de una gran villa romana de fines del siglo I o inicio del II d. C. La parte actualmente al descubierto se reduce al peristilo (patio rodeado de columnas) y unas habitaciones dispuestas alrededor. Su gran interés estriba en la presencia de mosaicos que recubren los suelos. A lo largo de todo el pasillo se extiende un mosaico de tipo alfombra decorado con teselas blancas y negras formando motivos geométricos.

En el lado oeste del peristilo hay una franja figurativa con delfines, anclas y remos, símbolos protectores de la navegación. El ancla y los delfines representaban el lema clásico *Festina Lente*, que incluso Augusto había convertido en su divisa. En una interpretación libre podría equivaler a *Haz lentamente lo urgente*.

Las habitaciones del lado sur también se hallan revestidas con mosaicos geométricos, mientras que en la del lado norte el tema central es un escudo con la cabeza de Medusa, el Gorgoneion, que era signo de buena suerte y protección frente a los maleficios.

En el pasillo sur hay una franja con un original mosaico representando objetos de cocina. El artista musivario se adapta a la temática, mientras en la decoración geométrica o en los motivos cultos el estilo es bastante depurado, en esta parte dedicada a elementos de la vida cotidiana el estilo se hace más expresivo e ingenuo.



Reconstrucción ideal según R. Hiraldo

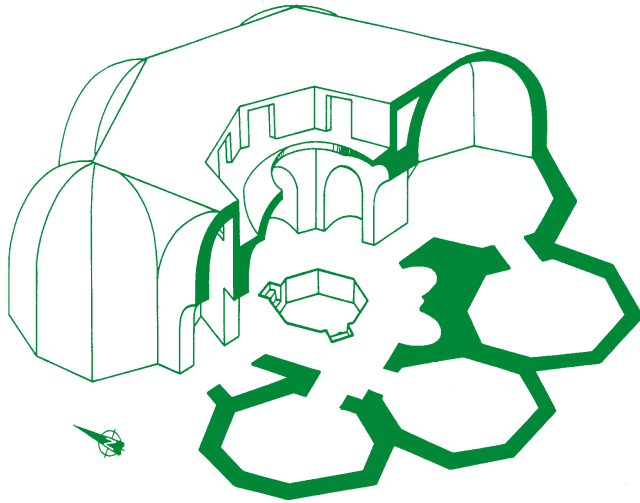
GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

MÁLAGA



Consejería de Educación y Ciencia  
Consejería de Cultura y Medio Ambiente

## TERMAS DE LAS BÓVEDAS

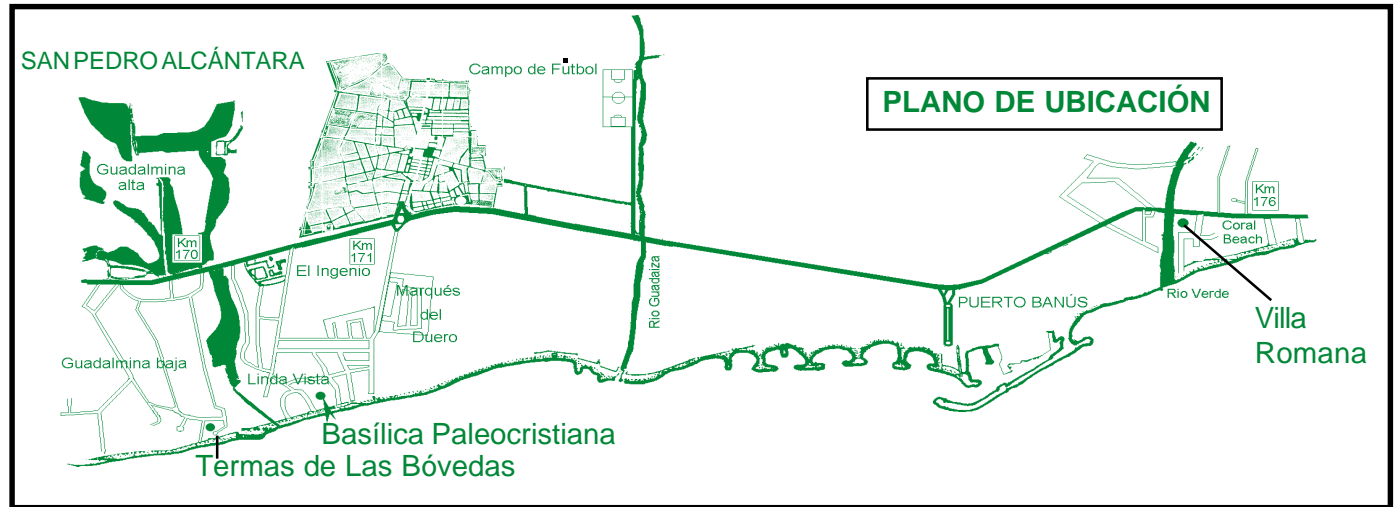


Reconstrucción según Conesa Bernal

Están situadas al borde del mar, en la urbanización Guadalmina Baja. Constituyen un enorme edificio del Bajo Imperio, de dos plantas fabricado en *opus caementicium*, una técnica constructiva que permitía una gran solidez y aprovechar las piedras del entorno trabadas con mortero.

Bajo una enorme bóveda, horadada por un óculo, encontramos una gran sala de forma octogonal, rodeada de habitaciones octogonales con cúpulas de cuarto de esfera. Una piscina también octogonal con dos escaleras enfrentadas ocupa el centro. Desgraciadamente algunas estancias han sido objeto de añadidos que han desvirtuado el monumento. En el piso superior se vislumbra la existencia de un deambulatorio también rodeado de habitaciones.

En el suelo podemos ver unos conductos abovedados que forman el *hipocaustum*. El *hipocaustum* era el sistema utilizado en las termas romanas para caldear las habitaciones. El aire, calentado en un horno se transmitía por las estancias mediante una serie de canales subterráneos.

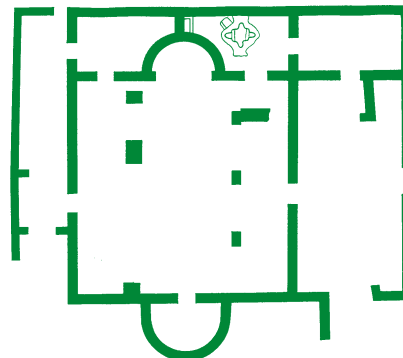


## BASÍLICA DE VEGA DEL MAR

Ubicada cerca de las Bóvedas, en la urbanización Linda Vista, fue construida alrededor del año 500 d.C., sobre una necrópolis utilizada entre los siglos IV al VIII. La planta es de tres naves con la central mayor que las laterales. A ambos lados de las naves se disponen dos amplios atrios.

Iglesia de dos ábsides contrapuestos, el altar mayor estaba en el ábside occidental flanqueado por dos estancias, una dedicada a sacristía y otra a baptisterio, con dos pequeñas piscinas de planta rectangular y otra mayor de planta cruciforme para administrar el bautismo por inmersión.

Dentro y en el entorno de la basílica hay tumbas de varios tipos, en su mayoría orientadas al Noroeste siguiendo el eje longitudinal de la basílica.



Planta de la Basílica

## PLANO DE UBICACIÓN

## DATOS ÚTILES

Las llaves para acceder a estos yacimientos pueden recogerse en las Oficinas de Turismo de Marbella y San Pedro Alcántara. Para más información se pueden dirigir a la Delegación Municipal de Cultura de Marbella en C/ Hospital Bazán, s/n. Tlf, 2825035.

Los centros educativos interesados en la visita pueden contactar con el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga, donde les facilitarán materiales didácticos impresos y audiovisuales.



EDITA E IMPRIME  
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes  
Málaga.  
Avda. Herrera Oria, 88.  
29007-MÁLAGA  
Tlf. y Fax: 2287850  
Depósito legal: MA-725-94  
Esta edición consta de 4.000 ejp.